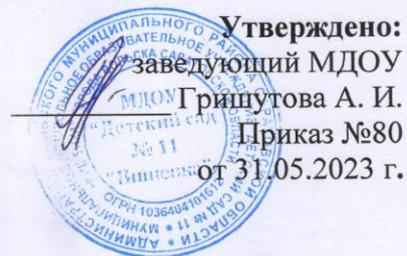


**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №11 «Вишенка» г. Вольска Саратовской области»**

Рассмотрено и утверждено
на заседании
педагогического совета
протокол №6
от 31.05.2023 г.



**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки»
(художественная направленность)**

Возраст обучения: 5-7 лет

Срок

реализации программы: 1 год обучения 8 месяцев
2 год обучения 8 месяцев

Автор – составитель:

Красникова Анастасия Алексеевна,
музыкальный руководитель

Вольск,
2023

Структура ДООП

I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	4
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание программы	5-6
III.	Организационный раздел	
3.1.	Тематическое планирование	7
3.2.	Календарный учебный график	8-9
3.3.	Календарно – тематическое планирование	10-14
3.4.	Диагностика и ее периодичность	15
3.5.	Условия реализации	16
3.6.	Список литературы	16-17

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Программа рассчитана на два года, учитывая специфику и природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Первый год – для детей шестого года жизни, второй год – для детей седьмого года жизни. Приём воспитанников в вокальный кружок «Весёлые нотки» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Научить детей правильно и выразительно петь.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать умение различать звуки по высоте.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

✓ Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

✓ Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

✓ Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

✓ Основаны этические нормы на основе праздников.

✓ Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

✓ Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.

✓ Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

✓ Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.

✓ Могут петь без музыкального сопровождения.

✓ Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

✓ Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Организация образовательного процесса происходит в очном взаимодействии, метод обучения смешанный. Используется словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой тип обучения.

По форме организации занятий используется практическое занятие, игра, концерт, фестиваль.

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну». Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
4. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.
5. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
6. Концерт.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

III. Организационный раздел

3.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	I год			II год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание	6	1	1	5	1	1
Музыкальная грамота. знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и долгие, высокие и низкие).	6	2		5	2	
Пение: - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладонка). Ритмизация текста со звучащими жестами;	6	2	4	7	3	4
- расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; - работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); - пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	5		2	5		2
Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	7	2	5	8	2	6
Итого	30	10	20	30	10	20

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль 1. (30 часов)

№ п/п	Срок	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Осень»	Муз.зал	Наблюдение
2.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Осень»	Муз.зал	Музыкальная игра
3.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Тембр»	Муз.зал	Беседа
4.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Дождик»	Муз.зал	Наблюдение
5.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Дождик»	Муз.зал	Музыкальная игра
6.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Нота»	Муз.зал	Беседа
7.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Листья»	Муз.зал	Наблюдение
8.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальные инструменты»	Муз.зал	Коллективная Рефлексия
9.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальные инструменты»	Муз.зал	Музыкальная игра
10.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Зима»	Муз.зал	Наблюдение
11.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Зима»	Муз.зал	Музыкальная игра
12.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальная викторина»	Муз.зал	Коллективная рефлексия
13.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальная викторина»	Муз.зал	Музыкальная игра
14.	Январь	18.00-18.30	ОД	1	«Зимние узоры»	Муз.зал	Наблюдение
15.	Январь	18.00-18.30	ОД	1	«Зимние узоры»	Муз.зал	Музыкальная игра
16.	Январь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальные звуки»	Муз.зал	Музыкальная игра
17.	Февраль	18.00-18.30	ОД	1	«Высота звука»	Муз.зал	Беседа
18.	Февраль	18.00-18.30	ОД	1	«Высота звука»	Муз.зал	Музыкальная игра
19.	Февраль	18.00-18.30	ОД	1	«Метель»	Муз.зал	Наблюдение
20.	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Метель»	Муз.зал	Музыкальная игра
21.	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Весна»	Муз.зал	Наблюдение
22.	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Ритм»	Муз.зал	Коллективная рефлексия
23.	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Ритм»	Муз.зал	Музыкальная игра
24.	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Весенняя капель»	Муз.зал	Наблюдение
25.	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Весенняя капель»	Муз.зал	Музыкальная игра
26.	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Композиторы»	Муз.зал	Беседа
27.	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Композиторы»	Муз.зал	Музыкальная игра
28.	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Солнечные лучики»	Муз.зал	Наблюдение
29.	Май	18.00-18.30	ОД	1	«Солнечные лучики»	Муз.зал	Музыкальная игра
30.	Май	18.00-18.30	ОД	1	«Концерт»	Муз.зал	Коллективная рефлексия

Модуль 2. (30 часов)

№ п/п	Сроки	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведен	Форма контроля
-------	-------	------------------	---------------	--------	--------------	----------------	----------------

		занятия		часов		ия	
1.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Осеннее настроение»	Муз.зал	Наблюдение
2.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Осеннее настроение»	Муз.зал	Музыкальная игра
3.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Песня»	Муз.зал	Беседа
4.	Октябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Листопад»	Муз.зал	Наблюдение
5.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Листопад»	Муз.зал	Музыкальная игра
6.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Нотный стан»	Муз.зал	Беседа
7.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Перелет птиц»	Муз.зал	Наблюдение
8.	Ноябрь	18.00-18.30	ОД	1	«Размер»	Муз.зал	Беседа
9.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Вальс»	Муз.зал	Музыкальная игра
10.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Первый снег»	Муз.зал	Наблюдение
11.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Первый снег»	Муз.зал	Музыкальная игра
12.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальная викторина»	Муз.зал	Коллективная рефлексия
13.	Декабрь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальная викторина»	Муз.зал	Музыкальная игра
14	Январь	18.00-18.30	ОД	1	«Мороз»	Муз.зал	Наблюдение
15	Январь	18.00-18.30	ОД	1	«Мороз»	Муз.зал	Музыкальная игра
16	Январь	18.00-18.30	ОД	1	«Музыкальные движения»	Муз.зал	Музыкальная игра
17	Февраль	18.00-18.30	ОД	1	«Голос»	Муз.зал	Беседа
18	Февраль	18.00-18.30	ОД	1	«Голос»	Муз.зал	Музыкальная игра
19	Февраль	18.00-18.30	ОД	1	«Зимняя сказка»	Муз.зал	Наблюдение
20	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Зимняя сказка»	Муз.зал	Музыкальная игра
21	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Весенняя песня»	Муз.зал	Музыкальная игра
22	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Ритмические таблицы»	Муз.зал	Коллективная рефлексия
23	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Ритмические таблицы»	Муз.зал	Музыкальная игра
24	Март	18.00-18.30	ОД	1	«Весенняя капель»	Муз.зал	Наблюдение
25	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Весенняя капель»	Муз.зал	Музыкальная игра
26	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Композиторы»	Муз.зал	Беседа
27	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Композиторы»	Муз.зал	Музыкальная игра
28	Апрель	18.00-18.30	ОД	1	«Солнечные лучики»	Муз.зал	Наблюдение
29	Май	18.00-18.30	ОД	1	«Солнечные лучики»	Муз.зал	Музыкальная игра
30	Май	18.00-18.30	ОД	1	«Концерт»	Муз.зал	Коллективная рефлексия

3.3. Календарно-тематическое планирование (первый год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итоговое мероприятие
Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание	«Воздушный шарик», «Горнист», «Листопад» пособие, «Повороты головы», «Ушки», «Календарики» (осенние) «Падают листики», «Листопад», «Дудочка», «Паровоз», «Ворон» «Курица» Тиличевой + пособие «Курицы» Картушиной	Учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой. Учить детей делать шумный и короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот. Учить детей точно интонировать мелодию, основанную на звуках тонического трезвучия, исполнять попевки с движениями. Учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке; пение по полутонам от звука G первой октавы.	8	Праздник Осени
	Музыкальная грамота Рече- ритмическая игра Пение Игра	«Овощи» «Опа-па» «Паучок» Костина, «Манная каша» Абелян, «Гномик» Юдахиной «Хомячок» Абелян «Осень наступила» Насауленко «Найди листок» Шаламоновой «Шапочка» Железновой «Колокольцы-бубенцы», «Колпачок»	Учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) Развивать чувство метроритма, учить исполнять на палочках ритмы в размере 2/4. Учить детей исполнять «эхо» за педагогом хлопками и на шумовых инструментах. Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок- ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. Играть в игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух.		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота	«Кошечка», «Ладошки», «Маленький маятник» «Боксёр» «Обдуваем плечи» «Календарики» Матвиенко (зимние 1), «Здравствуйте!», «Машина»	- продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать. Тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот. Тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию и скачки на квинту, исполнять	12	Новогодний хоровод

	Рече- ритмическая игра Пение Игра	«Чистоговорка» Попевка «Петушок» (иллюстрации), «Фокус-покус», «Мороз», «Цыплёнок» Цыганковой, «Матрёшки» Раздобариной «Маша-растеряша» Цыганковой «Танцуем с Дедом Морозом» Марченковой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова «Как живёшь?» «Определи инструмент» «Найди парный звук»	попевки с движениями. Активизировать артикуляционный аппарат, работать над дикцией. Дать понятие «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование. Тренировать метроритмическое чувство и рече-двигательную координацию. Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового слуха.		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече- ритмическая игра Пение Игра	«Потягушечки», «Насос», «Весёлый петушок» «Календарики» Матвиенко весенние 1), «Ахи, ох», «Горошина», «Аппетитные слова» Песня на выбор руководителя «Меня зовут» «Барабан» «Пешки-ложки» Пурнянского «Песенка-чудесенка Протасова «Маруся» Варламова «Весёлые нотки» Цыганковой «Весенний хоровод» Насауленко Интерактивные игры: «Концерт по телевизору» «Голоса больших и маленьких» «Попугай повторай»	Учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот. Выполнять движения под собственное пение, продолжать развивать координацию пения и движения. Учить детей чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз. Дать детям понятия: «вступление», «проигрыш», «заключение», «куплет», «припев». Тренировать умение пользоваться «звучащими жестами», учить придумывать простые ритмические эталоны. Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, развивать мимику.	10	Женский день, Фестиваль детского творчества «Созвездие - 2021».

Календарно-тематическое планирование (второй год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота	на Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь», «Балалайка» «Бубенчики», «Конь», «Переполох», «Утки» «Баю-баю» Тиличеевой + пособие «Баю-баю» Картушиной, «Пляска»	Разогреть мышцы дыхательного аппарата. Тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). Тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией. Учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) Учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)	8	Праздник Осени
	Рече- ритмическая игра Пение Игра	«Туча» «Тутти-фрути рондо» «Гномики» Костина, «Дождик» Варламова, «Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина, «Кэти и Петя» Поляковой «Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»	Тренировать рече-двигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности. Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок- ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. Играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.		

	<p>Рече- ритмическая игра Пение</p> <p>Игра</p>	<p>«Горошинки цветные» Варламова «Шли солдаты на войну» «Весёлые нотки» Цыганкова «Раз – ладошка» «Динь-динь, детский сад!». Интерактивные игры: «Концерт по телевизору», «Голоса больших и маленьких», «Попугай повторяй».</p>	<p>мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). Совершенствовать умение пользоваться звучащими жестами, умение отмечать паузы, умение декламировать в определённом метроритме с изменением регистра, тембра, интонации. Знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок- ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. Совершенствовать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый интонационный слух, мимику, добиваться выразительности</p>		
--	---	---	---	--	--

3.4. Диагностика и ее периодичность

Диагностика проводится в форме концертов, фестивалей, утренников. После проведения 8 занятий, полученные навыки применяются на утренниках: осенний, новогодний, утренник празднования 8 марта и выпускной.

Методики оценки.

Определение уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма проводится по методике Картушиной М.Ю один раз в год, в апреле месяце.

Чувство музыкального ритма	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Ребенок решает ритмическую задачу по адекватному типу (более сложная по ритму музыкальная задача).
Средний уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок)
Низкий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по равномерному или беспорядочному типу
Звуковысотный слух	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Чистое пение всей мелодии без аккомпанемента (6 этап)
Средний уровень	Чистое пение всей мелодии с аккомпанементом (5 этап)
Низкий уровень	На фоне общего направления движения мелодии чисто поёт и отдельные её отрывки

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Фестиваль детского творчества «Созвездие».

Требования к уровню достижений ребенка посещающего хоровой кружок «веселые нотки»

- Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
- Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
- Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
- Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
- Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Итоговая диагностика.

Сводная таблица детей, посещающих вокальный кружок «Весёлые нотки» по уровням развития музыкальных способностей. Сроки проведения:

Ф.Имя ребёнка.	Дата рождения.	Чувство музыкального ритма.			Звуковысотный слух.		
		<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>

3.5. Условия реализации программы.

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече- ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях вокальной студии также используются дидактические пособия: «Ноутбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю.

Реализует программу музыкальный руководитель.

Расписание занятий: после 18.00

1 подгруппа: четверг– 18.00-18.30.

2 подгруппа: четверг – 18.30.- 19.00.

Список обучающихся в вокальном кружке «Весёлые нотки» на 202_-202_ учебный год:

Фамилия Имя			
1		1.	
2.		2.	

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оборудован для успешной реализации программы.

Помещение	
Музыкальный зал	Музыкальные инструменты: фортепиано. Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук с колонками, мультимедийная установка. Методическое пособие «Нотбука», комплект наглядных пособий с движущимися деталями «Вокально- хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю. Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки. Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы, тарелочки, флейты, шейкеры. Коллекция CD дисков, музыкально-дидактические игры и пособия, картотеки игр.

3.6. Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, 2015 – 43с.
2. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2015.- 46 с.
3. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2016г.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2013. – с.: нот.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2015.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017. – 176 с.
7. Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2014г.

9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
10. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2016.
11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2014г.
12. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2016.
13. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2012г.